

El Bondi Gallery (una galería ambulante en un Mercedes-Benz 911) de Alfredo recorre distintos espacios de arte "Hace un par de años me compré un colectivo antiguo. Con artistas amigos, casi todos de la rama del reciclaje urbano, formamos una galería de arte colectivo. La muestra se llama Suerte para todos y ha estado en diversos eventos", explica el artista.



Arte + Reciclaje. Escultura homenaje a Irineo Leguisamo y al tango de Carlos Gardel. Centro de Pista, frente al Podio de Carreras, en el Hipódromo Argentino de Palermo.

particularidad es que, prácticamente, no trabaja con asistentes, salvo para el preparado de los materiales.

Inicios, referentes y lenguaje propio

"Mis comienzos fueron más relacionados con el óleo, que es lo que hacía mi madre. Después en un viaje a Brasil me enamoré de los aerosoles, descubrí sus posibilidades, los secretos de pintar a gran escala, la hermosura de las calles de los barrios y no hubo vuelta atrás. Ellos lo hacían más relacionado al hip hop y ahí descubrí que mi propio enlace era con el tango, el arrabal, las callecitas de Buenos Aires. Los personajes del barrio y lo autóctono iban a ser mi hilo conductor. Más tarde decantaron y se mezclaron mis influencias y admiración por los muralistas mexicanos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, con las yuxtaposiciones de Antonio Berni, la visión de Carlos Regazoni, el surrealismo onírico de Salvador Dalí, como referencia fuerte", explica. Y aunque son todos artistas en los que se reconoce, Segatori traza sus obras obsesionado en no caer en la repetición de sí mismo. Escapar al lenguaje de las marcas, porque siente que el arte urbano corre el peligro de ser absorbido por las movidas jóvenes y el uso comercial, cayendo en el riesgo de endurecer demasiado sus producciones.

"El artista que trabaja de esto, hace arte y vive de sus obras, debe atender también al equilibrio de no desvirtuar su propósito artístico, de conseguir las paredes y quienes quieran apoyarlo sin dejarse llevar por los tiempos y objetivos de las redes sociales", advierte. "Ojo, las



"LE ESCAPO A LA ESTANDARIZACIÓN DEL ARTISTA QUE QUIERE CONVERTIRLO EN UN