



*“Una de las claves es saber tocar las cuerdas del humor, porque eso llega a las emociones y preferencias más profundas de los argentinos”
(Silvina Fredjkes).*

El secreto de sus éxitos

CASI NADIE CONOCE SUS ROSTROS, PERO SUS OBRAS Y PERSONAJES SON DE LOS MÁS VISTOS EN LA TEVE ARGENTINA. CINCO AUTORAS, CREADORAS DE PREMIADAS TIRAS COMO GRADUADOS, SOCIAS, EL HOMBRE DE TU VIDA, SOLAMENTE VOS Y MALPARIDA, NOS REVELAN CÓMO LO HACEN. RATING Y SENSIBILIDAD FEMENINA.

Quién da vida a los universos donde sufren y aman los personajes más queribles y entrañables de la televisión? Esos que cuando ya no están en el aire quedan en el imaginario como parientes lejanos. Los autores, claro, esos grandes creadores, no siempre son reconocidos por la audiencia. Sus caras suelen quedar ocultas detrás de las más visibles de actores y productores. Sin embargo, sus mundos privados encierran riquezas que vale la pena conocer.

PANTALLA DE AUTOR. Hubo un tiempo en que la televisión argentina se llenó de *reality shows*. Algunos, estilo concurso de talentos. Otros, reunían un grupo de gente confinada a la convivencia pública. La ficción parecía amenazada. Sin embargo, hoy volvió a brillar. “Esto ocurre porque siempre

retornan las ganas de sentarnos a que nos cuenten algo que empiece con *había una vez* y creer que no estamos solos con nuestros miedos y que los sueños se cumplen”, dice Marta Betoldi, co-creadora de *Socias* y actual co-autora de *Solamente Vos*, la tira producida por *Pol-ka* que protagonizan Adrián Suar y Natalia Oreiro.

Por su parte, Marisa Quiroga, pluma de la inminente novela de Gabriel Corrado que emitirá Canal 9 y de la inolvidable *Resistiré* coincide: “Son los productores quienes tienen ciclos de más o menos ficción. Los espectadores siempre esperan una tira que conmueva, que ponga luz, con comedia o drama, sobre lo que los atraviesa. Este año las dos ficciones de *Pol-ka* colocan en el centro de la escena a una mujer que es “la otra” y un amor entre personas del mismo sexo”.

“Difícilmente desaparezca la ficción – sentencia Silvina Fredjkes co-autora de *Socias*, *Buenos vecinos* y *Graduados* (tira por la que ganó el Martín Fierro a Mejor Guión). Es una forma de entender el

mundo, de comprender la dimensión humana. Lo que fueron los mitos, las leyendas y los relatos de viajes, hoy lo son las tiras audiovisuales, que continúan la misma dinámica, pero en otro soporte. Lo que sucede es que resulta más redituable hacer otros programas. Pero una historia bien contada sigue siendo imbatible”, remata. Por último opina: “Hoy más que nunca se multiplicó la cantidad de ventanas posibles para ver ficción y es tal la cantidad de canales, antenas, soportes y espacios de emisión y recepción las 24 horas que cada vez se demanda más contenido para abastecerlos”.

CAMINO A LA FAMA. El oficio se revela fascinante, pero ¿cuál es el recorrido del profesional hasta que un éxito televisivo estalla en las manos y puede vivir de la escritura? Los itinerarios son disímiles. No obstante, todas concuerdan en que el método para que esto ocurra es uno solo: escribir, reescribir y seguir escribiendo. Por supuesto, formarse, sobre todo en dramaturgia y no tanto en la técnica de guión. “Lo importante es despertar la sensibilidad, esa sintonía para detectar lo que arma un buen guión”, insiste Marcela Guerty, actriz y guionista, co-autora junto a Juan José Campanella de *El hombre de tu vida*, y también de tiras como *Son de Fierro*, *Hombres de honor*, *Culpables* y *Padre Coraje*. En el caso de algunas, la actuación llegó primero. Tanto Betoldi como Guerty trabajaron primero >>

SILVINA FREDJKES

Cuenta que **Graduados**, obra con la que ganó el Martín Fierro a Mejor Guión, se llamó originalmente “Paseaperros”. Junto a Marta Betoldi, fue también la creadora de otro exitazo: **Socias**.



*“Los espectadores siempre esperan una tira que ponga luz sobre lo que los atraviesa: este año tenemos las historias de una mujer que es ‘la otra’ y de un amor entre personas del mismo sexo”
(Marisa Quiroga).*

MARISA QUIROGA

participó del suceso televisivo **Resistiré** y asegura que la mejor manera de hacer ficciones con buena llegada al público es hacer personajes honestos con sus sentimientos.



LAS HERMANAS MARCELA Y CECILIA GUERTY

comparten la pasión por escribir ficción. Juntas idearon ***Padre Coraje, Soy gitano y Hombres de honor***, entre otras.

como actrices y luego ganaron un lugar como autoras. Ambas defienden la pasión por ejercer las dos actividades. Guerty también escribió cine (*Apasionados* con Federico Jusid, *Elsa y Fred* y *El día que me amen*, con Marcos Carnevale) y ahora regresa a la actuación con *Los papis*, la tira de Telefé que escribió junto a su hermana, la también guionista Cecilia Guerty. En el caso de Betoldi, su carrera comenzó de la mano del éxito que acompañó su primer guión (teatral): *Contracciones*.

NUESTROS FAVORITOS. “Los personajes más lindos de escribir tienen que ver con lo imperfecto”, replica Cecilia, co-autora de *Valientes*, *Malparida*, *Se dice amor*, *La ley del amor* y *Soy Gitano*, entre otras. En este sentido, Betoldi, también autora de *Ciega a citas*, sabe

“Un personaje sólido y bien pensado ayuda en lo diario a que vaya saliendo naturalmente la historia, de otra forma se notan los vacíos de contenido y quedan las acciones injustificadas” (Marcela Guerty).

de qué habla cuando resalta la figura de los antihéroes. “Me siento más cómoda si mis protagonistas son sus propios antagonistas. Más que contraponer el villano que les hace la vida imposible, el público empatiza más si el mismo se autoimpone los obstáculos. Además, me resulta mejor focalizarme en el lugar perdedor del personaje. En *Ciega a citas* era ella misma y su propio mal carácter y ese estar atravesada con la vida lo que realmente le impedían poder armar una pareja. O en el caso de *Solamente vos* no son Félix ni la Polaca los que obstaculizan el amor entre Juan y Aurora, sino ellos mismos y sus neurosis personales”.

La correcta construcción de protagonistas, antagonistas y otros roles resulta clave para estructurar la historia. Marcela describe: “Al haber un personaje sólido y bien pensado, esto ayuda en lo diario a que vaya saliendo naturalmente la historia, de otra forma se notan los vacíos de contenido y quedan las acciones injustificadas”. Su hermana reconoce que prefiere los personajes atípicos como lo fueron los tres hermanos de *Valientes*: “Uno chanta y ladrón, el otro mentiroso, otro analfabeto... además, había un malo, que era Arnaldo André, que tampoco era del todo malvado, sino que adoraba a sus hijas, las malcriaba y aunque siempre se equivocaba era querible.

Igual que el rol de Juana Viale en *Malparida*. El público se sentaba a ver toda clase de crímenes atroces cometidos por ella deseando en el fondo que no la atraparan”.

Asimismo, Fredjkes puntualiza sobre la última ficción que arrasó con los Martín Fierro: “Creo que los grandes hallazgos, como lo fue *Graduados*, tienen que ver con poder unificar grandes segmentos de público frente a la pantalla. Al haber varios niveles de compresión la miraban desde niños, hasta intelectuales. También, roles para que todos se identifiquen. Aún hoy me piden por la calle que incluya a personajes como la psicóloga que interpretaba Paola Barrientos dentro de >>

MARTA BETOLDI

guionista de **Socias, Ciega a citas** y **Solamente vos** destaca la presencia de grandes actores en la escena local y subraya que son un elemento clave para construir buenas historias.

otra tira, como por ejemplo, *Los vecinos en guerra*, como una vecina más, sólo porque les causaba mucha gracia. Dentro de todo lo que compone el universo de una tira, creo que una de las claves es saber tocar las cuerdas del humor, porque eso llega a las emociones y preferencias más profundas de los argentinos”.

Quiroga trabajó para el ciclo *Tiempo de pensar* de Andrea del Boca. Trató temas vinculados a la ley de género y también, para el ciclo que conduce Virginia Lago, *Historias del corazón*. Por eso sostiene: “Si al público le das una verdad, si la historia devela una

mirada que antes no había, no importa si es la novela de la tarde, esto que se relata llega. Si en cambio son todos golpes de efecto no hay una empatía ni una llegada profunda de ese contenido”.

Sea cual fuera la trama, los personajes tienen el rostro el actor. “Nosotros ponemos la pelota en la cancha y después los jugadores (los actores) empiezan a moverla. Quizás le haces una seña, pero son ellos quienes terminan de ponerle el cuerpo al alma que nosotros creamos”, destaca Betoldi. A su vez, Fredjkes subraya la importancia de escribir con un actor como referencia. “A veces imagino hasta actores imposibles de conseguir, como Sean Pean, no importa, la clave es ponerle ropa a la idea que tenemos”, confiesa.

FEEDBACK Y RATING. “A todos nos importa si nos va bien. No sólo porque es la tranquilidad del productor y a uno lo dejan escribir en paz, sino porque amamos hacer este trabajo y queremos que guste”, se sincera Cecilia.

“La devolución que dan las redes sociales es tan inmediata y realimenta tanto el diálogo con el público que uno puede palpar muy fielmente lo que ocurre con lo que vas escribiendo”, subraya Betoldi. “Las tiras se terminan de diseñar con ese ida y vuelta. En *Graduados* escribíamos con dos semanas de distancia solamente con el aire,

y aunque era una locura, la audiencia podía dictar lo que quería”, concluye Fredjkes.

Sin dudas, escribir varias líneas de acción en paralelo, que se relacionen entre sí por oposición o semejanza, en tan breve lapso de tiempo y trabajando en equipo junto a otros autores, productores, actores y técnicos es todo un desafío. A esto se suman las múltiples plataformas que soportan el producto final y las nuevas tecnologías que permiten al espectador ejercer aún más libertad e intervenir en lo que ocurre en sus ficciones favoritas. Este es el nuevo paradigma a indagar por estas apasionadas mujeres: generosas al abrir el desván de las propias historias y dispuestas a seguir explorando los modos de contar, palabra por palabra. **-MALEN LESSER**

“Siempre vuelven las ganas de que alguien nos cuente algo que empiece con... había una vez, creer que no estamos solos con nuestros miedos y que los sueños se cumplen”
(Marta Betoldi)